BASSO

DI GIO. BATTISTA DE BELLIS DA ITRI ORGANISTA.

IL PRIMO LIBRO de' Madrigali à cinque Voci.

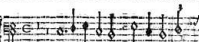
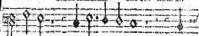
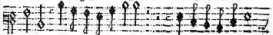
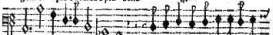
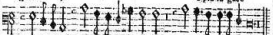
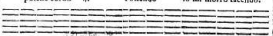
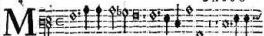
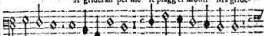
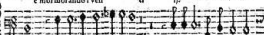
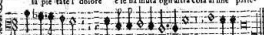
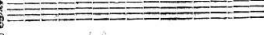
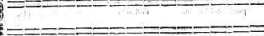
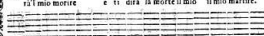
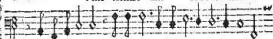
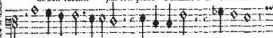
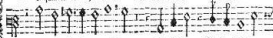
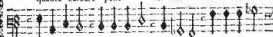
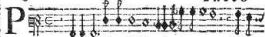
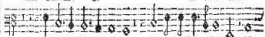
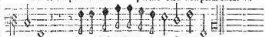
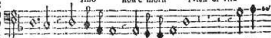
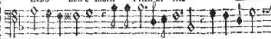
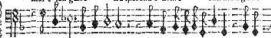
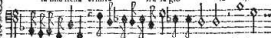
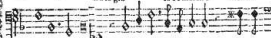
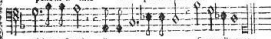
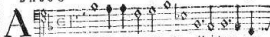
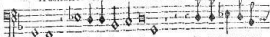
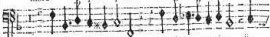
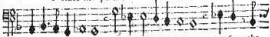
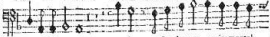
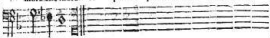
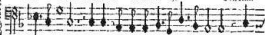
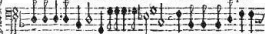
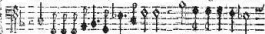
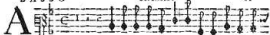
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio. Battista Sottile.
Per Scipione Bonino. M DC VIII.

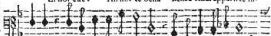
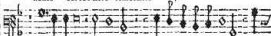
A D. DIOMEDE CARRAFA
DVCA DI MADALONI,
Marchese d'Arienzo, e Conte di Cerreto.

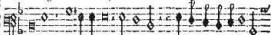
ON è da stimarsi (Illustris. & Eccellentiss. Signore) picciolo quel dono dell'ingegno d'alcuno Autore, che'l soggetto, di cui tratta, e'l Personaggio, à chi se dedica, può dalla sua picciolezza liberare. Grandi in vero sono le opere delle Muse, e come grandi gli alti monti per sua stanza s'elessero. Grandi sono gli Scrittori, da quali celebrate sono, ne senza le lodi de gl'istessi antichi Dij sen van per l'orecchie de gli huomini. Grande poscia è la persona di V. E. non pur per la grandezza della virtù, ma del nobilissimo sangue, della varietà de' Titoli, de gli alti gradi di felicissima fortuna. Questi miei Madrigali adunque per tal ragione grandi reputati, piacerà all'Eccellenza Vostra cortesemente (come spero) nel seno della sua grandezza accogliere: percioche senza lei parrammi, che come vil, non che picciola cosa per la terra sen vadano; con che à V. E. (la quale comparendo le Muse stesse d'Elicona col dolcissimo Orfeo in piedi leuandosi honorano) fò humilissima riuerenza; e da Dio le prego fortunosi, e lunghi anni. Di Napoli il dì 4. di Febraro 1608.

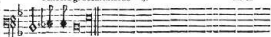
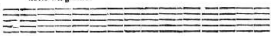
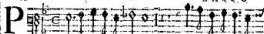
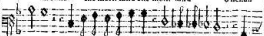
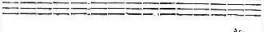
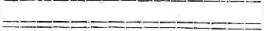
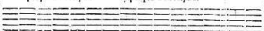
Di V. S. Illustris. & Eccellentiss.
Humilissimo Seruo

Gio. Battista de Bellis.

Ruda Amarilli che col nom'an-
cora d'amar ahi lasso a-
maramente insegni Amarilli del candido li-
gustro più candida e più bella ij.
ma de l'aspido sordo e più sorda e più fera e più fu-
gace ij. e più fu gace
poiche col dir ij. t'offendo io mi morrò tacendo.

M
A grideran per me le piagg'ei monti Ma gride-
ran per me le piagg'ei monti per me piangendo i fonti
e mormorando i ven ti ij.
dirannoi miei lamenti parlerà nel mio volto
la pie tate'l dolore e se fia muta ogn'altra cosa al fine parle-
rà'l mio morire e ti dirà la morte il mio il mio martire.

Q
Veste lacrime mie Se ben candide son
Se ben lucenti pur son piene d'affanni e di lamenti
O quanti stratij amore lor diede oime nel core
quante barbare pene al salir fra le vene
basti sol dir che dal mio cor che langue che dal mio cor
che langue han passato al venir strade di sangue.

P
Erfidisimo volto ij. ben l'v-
sata bellezza ij. in te si vede
che mi consuma il core ma non l'vsata fede Ah
ah se tu perdi amore perche seco non perdi ancor vaghez-
za ò non hai pari alla beltà fermezza Ah
ah se tu perdi amore perche seco non perdi ancor va-
ghezza ò non hai pari alla beltà fermez za.

Di Gio:Battista de Bellis.

AL partir del mio Sole Piansi la vista sua la vita mia Piansi la vista sua la vita mia ch'al suo duro par-tir ij. da me partia hor ch'e gli torna ij. io can to ij. e con la rimēbranza di quel giorno si pien d'amaro pian-to ij. adolcisco la gio ia adolci-sco la gio ia del ritorno ò fe lice par ti-ta ij. che fai più cara col morir ij. la vita.

AH dolente. Ah fin de la mia vita Ah dolente par-
tita Ah fin de la mia vita da te parto e non
moro e pur io prouo la pena de la morte
e sento nel partire vn viuace morire ij.
che da vita al dolore per far che
mora che mora per far per far che mo ra immortal-
mente il core.

V
Sci da bei vostr'occhi vn dolce sguardo Che
m'ar de il cor che m'ar de il cor ij. d'vn estin-
guibil foco Vsci da bei vostr'occhi vn dolce sguardo che
m'ar de il cor ij. d'vn'estinguibil
foco Si ch'io non trouo loco al martir alle pene
caro dolce mio bene ij. se non da gl'occhi istessi
ij. lo splendore che de l'incendio suo
ij. nutrisce il core.

Allhor

A Ll'hor che. All'hor te bella Mora viddi apparirte in-

nante col tuo nero sembiante ij.

Misero me qual luce de l'alba mi riluce s'an-

cora gl'occhi intorno ij. hò la notte nel

giorno Misero me qual luce de l'alba mi riluce

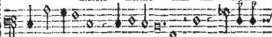
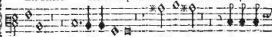
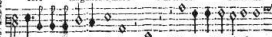
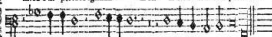
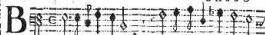
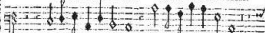
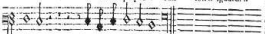
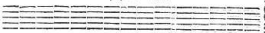
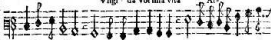
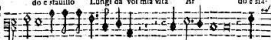
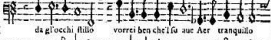
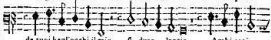
s'ancora gl'occhi intorno ij. hò la

notte nel giorno.

POi ch'ad altri fai parte De tuoi cari detti, e
dolci sguardi ò tu abruci in più fiamm'ò tu non ardi
ò tu non ar di ij.
Donna che molti mira che molti mira ò nessun
ama ò per più d'vn sospira ò nessun ama ò
per più d'vn sospira ò per più d'vn sospira.

A Rte fù. Mirare più d'vn loco Arte
fù e non amore mirare più d'vn loco perch'altri non s'ac-
corgan del mio fo co del mio fo- co
del mio fo co Donna che molti
mira ij. fa per coprir per qual amor so-
spira ij. per qual amor sospira.

tato core dissi all'hor che non senti il fier dolore che

può mal grado tuo nel suo bel viso che può mal grado tuo nel suo bel

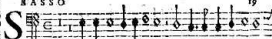
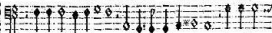
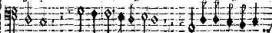
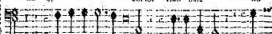
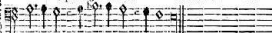
viso far lo scherno pietà lacrime il ri so.

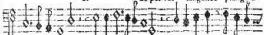
Dolo-

BASSO
15
DOlorofo martire Ama rilli crudel
mi fa languire mi fa languire Ah Ah come al
mio dolore non te si spetra il core non te si spetra il
core languisco e moro Ahi cruda d'amor ne
mica e di pietate ignuda Deh Deh come a l'empia sorte
al mio dolor ij. non mi si cangia sorte.
Di Gio: Battista de Bellis.
Ben

B
En riconoſco Amore ne bei voſtr'occhi audaci
ne bei voſtr'occhi audaci Ben riconoſco Amore
ne bei voſtr'occhi audaci ben le fiamme d'amor pure e viuaci
ij. pure e viuaci
ij. e'l ſuo foco e l'ardore che dal gi-
ro eſce fora ſon le palpebre l'ali ſon li ſguardi li
ſtrali ſon le palpebre l'ali.

Di Gio:Battista de Bellis.

l'hor lampeggiar le chiare stelle ij.

all'hor rimase il core lieto del viuo ardore che

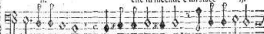
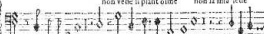
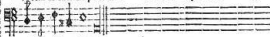
s altri sguardi non vidd'ei ritro se e nascere e fio-

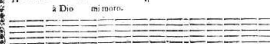
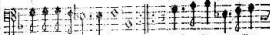
rir viddi le rose.

S
E da l'aspra ferita al feritore innante
Se da l'aspra ferita al fe ritore innante esce san-
gue spumante che merauiglia è ch'io Donna à begl'occhi
vostri le mie lacrime mostri quei me ferito il se-
no ij, col lor viuo bale no
e quel de glios humore altro non è che
sangue oime che sangue oime del core.

A R do per voi languisco piango o-

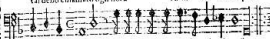
gn'hor'e sospiro ij. E intorno à voi bell'Argo

mio m'aggiro ij. E intorn'à voi

bel Argo mio m'aggiro ma pur ma pur oime non vede

oime oime non vede vostro sguardo la fa ce

ij. che m'incende e mi sface ij.

non vede il piant'oime non la mia fede

non la mia fede O ingiu furia d'amore hauer cen-

t'occhi & esser Talpa al core & esser Talpa al core &
esser Talpa al core.
Q
Vasi lam po vene sti di
candor cinta e di bei rag gi d'oro Quasi lampo fug-
gesti Quasi lampo fugge sti ch'à pena dir potea
à Dio mi moro.

S
El venir. Che mi tolse la vita Se'l venir fu par-
tita che mi tolse la vita perche col fuggir via
perche col fuggir via con voi non mi rapi sti
acciò contraria sia acciò contraria sia
di Ganimede ij. la perdita
mia la perdita mi a.

Hor

Cantan gl'augelli in più soaue stile
Vien fresco, e chiaro il bel cristallo fora
Zeffir le verde piaggie imperla e indora
E gl'arbor veste in habito gentile.

Io spoglio il pianto, e di dolcezza adorno
Spero veder la bella Donna mia
Tutta di vezzi piena, e leggiadria
A farne meco homai lieto soggiorno.

TAVOLA DE' MADRIGALI
à cinque Voci, di Gio. Battista de Bellis da Itri.

Con licenza de' Superiori.